

Yves Védrenne : émerveilleur , ouvrier d'imaginaire

Tout d'abord, sans jamais l'avoir « vu » J'ai connu Yves Védrenne de renommée : un ex instructeur CEMEA devenu comédien créateur de spectacles tournant partout en France et même à l'étranger avec les tréteaux de France¹....

Mais ma rencontre «en vrai» avec l'homme et l'artiste aura été pour moi, déterminante... Je me souviens d'un mercredi apres midi dans les années 75 (?) à la Librairie de l'Université de Dijon : il était venu présenter avec Françoise Lecoutre (**Marie Hélène ?**) un extrait de spectacle pour enfant (Mais je suis un ours ?) qui m'avait « espanté » Ils proposaient une approche artistique qui ne ressemblait en rien à ce que nous connaissions ... une sorte de parcours féérique...

Yves Védrenne était certes un marionnettiste « célèbre » mais en fait c'était un « émerveilleur » un « ouvrier d'imaginaires » ... qui sans discours convenu emmenait les petits et les grands dans des voyages et des contrées inconnues ...dans des rêves magiques , magnifiques

Son travail original et singulier partait d'oeuvres d'artistes connus et reconnus que les éditions Ecole des Loisirs publiaient. Yves Védrenne avec un talent inégalé, les mettaient en espace avec, clins d'oeil à Picasso, de grandes formes animées par des comédiens évoluant dans des décors féériques sur des musiques ludiques originales, hors de toute mode commerciale ... et sans aucun effet technologique

Durant 20 ans, j'ai œuvré au sein d'une équipe de précurseurs précepteurs amoureux des livres et de la lecture de jeunesse.... composée d'animateurs, de bibliothécaires, d'enseignants, et de ... parents qui se nourrissaient du talent d'Yves Védrenne dirigeant le Centre d'Art et d'essai du spectacle pour enfants. Ils nous ont proposés de nombreux « livre théâtre » en nous faisant découvrir et aimer : Binette Schroeder (Fleur de lupin) Tomy Ungerer (Jean de la lune) , Frank Tashlin (Mais je suis un ours), Fran Manushkin (Bébé) , Maurice Sendak (Max et les Maximonstres) John Burningham (Borka, l'oise sans plumes) , Etienne Delessert (Comment la souris reçoit une pierre sur la tête et découvre le monde) Jacques Prévert et Robert Desnos (Le Cirque d'Isis, l'opéra de la lune ...)

Pas de discours convenu, mais Etre et vivre la magie poétique de l'instant présent ici et maintenant

« laisser l'enfant découvrir les signes qui habitent son espace et susciter la création d'autres espaces habités par ses propres signes » déclarait Y Védrenne au journal les dépêches du 14 mai 1982

Clin d'oeil prémonitoire à Jak Lang Ministre de la culture demandant au salon des bébés lecteurs «Est ce qu'ils comprennent vraiment»

¹ Créé en 1959 par Jean Danet « les Tréteaux de France » portaient le théâtre l ou il n'était pas Il poursuivent leur mission, de Centre national itinérant.

Avec Yves Tout était possible : Il suffisait d'une demande...

Avec Yves Védrenne et Françoise Lecoutre pas besoin de contrats préalables ni de fiches techniques complexes ... non ! il suffisait d'une demande , d'une véritable envie exprimée pour qu'une solution soit trouvée...

C'est ainsi que Le centre d'Art et d'essai venait en tournée avec plusieurs spectacles afin de pouvoir jouer aussi bien dans de grandes salles avec un public nombreux ou dans des granges ou préaux d'école voire même en plein air lorsqu'aucune salle n'existait... (Cf Bébé joué sur la place du village de Curtil Saint Seine le 5 juin 1983)

Exemple Le spectacle Jean de la Lune pouvait être joué par une seule comédienne durant 1 heure dans une classe quand l'Opéra de la lune nécessitait une installation lourde durant 2 semaine dans un foyer rural (Mirebeau) afin que tous les scolaires du canton et des environs puissent venir découvrir cette œuvre majeure, que les parents enseignants et animateurs puissent venir en stage apprendre à créer des livre théâtre en apportant des cartons de récupérations.... Bref participer à des ateliers créatifs et de créativité pédagogique...

Les tournées ? Une organisation coopérative et solidaire exemplaire

Eu égard a l'intérêt des spectacles créés par le Centre d'Art et d'essai du Spectacle pour enfants d'Yves Védrenne assisté de Françoise Lecoutre et des comédiens, nous avons décidé dès la fin des années 70, d'organiser des « tournées » de livre théâtre dans les villages de Bourgogne ...pour le plus grand bonheur de milliers d'enfants qui pour la plupart n'avaient jamais vu jouer de spectacle « en vrai »

Exemple

En 1981 et 1982, à l'initiative des Foyers Ruraux, Le Centre d'art et d'essai est venu présenter 32 spectacles, « livre théâtre » 9 animations (ateliers danse, masques et expression) et 2 stages pratiques destinés aux parents animateurs bibliothécaires et enseignants)

Pas moins de 50 associations se mobilisèrent : foyers ruraux, MJC, Centres Sociaux, Ecoles, Mairies, bibliothèques ...) de 60 villages et 80 écoles pour 6000 enfants .

Le plus spectaculaire était le don d'Yves Védrenne d'entrer en scène tranquillement et de découper une simple feuille de papier Canson, et de commencer a raconter une histoire avec l'animal ainsi crée (oiseau, « chien repassé ») et les éléments criés par les enfants émerveillés s'installant dans l'histoire inventée sans aucun artifice Place à l'imaginaire et aux rêves... et le spectacle commençait...

Des Finances

les rencontres autour de livre théâtre étaient organisées sous forme de tournées régionale ...dans l'objectif de permettre à tout groupe demandeur d'en bénéficier. Si le budget général était construit avec des demandes de subventions, Les prix de vente étaient modulés en fonction des possibilités locales des « accueillants »

De ce point de vue aussi, Yves Védrenne aura permis à de nombreux responsables de prendre la mesure de l'impact de ces spectacles et de la nécessité de dégager des budgets « culture » Notamment pour le milieu rural

En effet, en ville (Dijon ou Chalon par ex) les villes finançaient des équipements dotés de professionnels permanents et de budgets pour acheter des spectacles. Or en milieu rural, lorsqu'il existait des salles, elles étaient le plupart du temps vides : il fallait les nettoyer, les chauffer, prévoir les éclairages et le son, aller chercher des chaises, faire venir une alimentation EDF spécifique, prévoir un budget autobus pour le transports des enfants des autres villages, les dépenses d'imprimerie pour les affiches et flyers ...

Ainsi à partir des seuls cachets (75 000 FF) s'ajoutaient les défraiements les déplacements et l'organisation « tournées » pour un total de 118 000 FF auxquels s'ajoutaient l'ensemble des dépenses locales nécessaires soit une dépense totale de 218 000 FF qui ne pouvaient être réparti mathématiquement.

La fédération allait à la pêche aux subventions : département, DRAC et Jeunesse et sports mais aussi ONDA et arbitrait avec Yves Védrenne certaines « gratuités » ...

De la Politique

Yves Védrenne ne discourait ni de concepts pédagogiques pas plus qu'il ne parlait de politique politicienne.... Il agissait pour que la création artistique soit centrale et favorise le vivre ensemble comme la convivencia des troubadours des 12e et 13 e siècles,... avec des valeurs de respect des différences considérées comme des atouts ...

De ce point de vue il aura fait avancé les prises de conscience de chacun (parents enseignants, élus ...) sur la nécessité de politiques culturelles concertées notamment vis à vis du milieu rural fortement délaissé de ce point de vue dans les années 1975

Les succès du livre théâtre en Bourgogne sera l'occasion pour plusieurs ministres de venir faire des déclarations importantes

- En mai 1980 lors du congrès national des Foyers Ruraux à Beaune (Cote d'Or) un environnement culturel est mis en place avec un financement spécial du ministère de la culture visant à promouvoir un environnement culturel en milieu rural dans le pays beaunois autour du livre et de la lecture, de la chanson du théâtre. Le ministre de la culture porte parole du gouvernement, Jean Philippe Lecat a pu alors « voir » le spectacle « Bébé » qu'il apprécia particulièrement. Il annonça l'affectation du quart de son budget pour le milieu rural... le président de la république était M. Valéry Giscard d'Estaing et le 1^{er} ministre M Raymond Barre.
- En octobre 1989, ce sera au tour de M. Jack Lang ministre de la culture et Hélène Dorlhac secrétaire d'Etat à la famille de venir assister au spectacle de poésie « Isis » présenté au salon national des bébés lecteurs de Quétigny. Les 2 ministres annonçant l'ouverture de la campagne nationale « ouvrez des livres aux bébés » (Le président de la république est M Mitterrand et Michel Rocard 1^{er} ministre) .

Yves Védrenne ? un manager éclairé !

Si j'ignore quels étaient les critères de choix des « livre théâtre » relevant du mystère de l'artiste... Yves m'a toujours étonné par la qualité de son management attentif

- Ou quand et comment Yves recrutait ils ces équipes artistiques ? Ou et quand répétaient ils ? je l'ignore... mais toujours est il qu'à chaque tournée, nous découvrons une équipe de complices (comédiens et régisseurs) avec le rire et l'humour comme « moteur » . J'ai toujours vu Yves attentif à chaque représentation, sans jamais dire un mot à l'un ou l'autre : Chacun se sentait encouragé à donner le maximum, à aller au delà de l'habitude : oser s'aventurer dans des terrains inconnus en auto évaluant sa prestation ! De ce point de vue, Yves avait un véritable don de découvreur et accoucheur de talents à l'instar du « Bébé » de son spectacle phareIl permettait l'aventure de chacun ...
- De la même manière, Yves avait le talent de respecter infiniment les personnes qui l'accueillaient jusque dans les plus petits villages : il intégrait immédiatement les noms et qualité de Mr (Mme) le maire, du directeur (trice) de l'Ecole et des enseignants , du président (e) de l'association, des bibliothécaires, des correspondants de presse, du pharmacien, de l'épicier, du boulanger et mêmedu garagiste ...Ce profond respect permettait à Yves de saisir toutes les idées qui fusaient pour dire «Pourquoi pas ? agissons ensemble ici et maintenant » Il se créait ainsi une fidélisation des publics et des organisateurs qui se réjouissaient d'une année sur l'autre du retour de la compagnie ... Ainsi se vivaient les grandes tournées de Bourgogne...durant 15 ans ... un peu comme dans « jour de fête » de J Tati.
- Susciteur de talents ? : Les venues du Centre d'Art et d'Essai du spectacle vivant puis de l'Atelier du Livre qui rêve, ont servi de catalyseur à de multiples projets et vocations tantot éphémère tantot durableAu contact d'Yves Védrenne , de Françoise Lecoutre et leurs équipes , de nombreuses personnes se senti une vocation amateur ou professionnelle d'animateur, d'organisateur, de formateur, d'enseignant, de bibliothécaire, d'acteur, de comédien, d'écrivain, de musicien... Yves Védrenne était tout autant artiste qu'éducateur créatif et passeur – concrétiseur de rêves ...

En résumé de ces fabuleuses tournées , éveillantes et émerveillantes pour des milliers d'enfants durant nos 15 ans de coopération active :

Ils ne savaient pas que c'était impossible

Alors ils l'ont fait (Mark Twain)

Sauf qu'Yves savait lui que c'était possible

